

UN ANNO DI FORMAZIONE PER LA SCUOLA ATTIVA

E arriva la buona notizia che la *Carta del Docente* è stata confermata anche per il 2019-2020! Un sostegno reale a tanti insegnanti che si considerano in *Formazione Continua e Permanente*. È proprio per questo che l'Associazione propone **102 ore di formazione** e lancia quest'anno un **PROGETTO DI FORMAZIONE** dedicato all'Educazione alla Lettura che prevede la possibilità di sperimentare i percorsi creativi proposti nel laboratorio di formazione **"LIBRI SENZA PAROLE. Il laboratorio di costruzione del libro con bambini e ragazzi"** condotto da Roberto Pittarello nei giorni 23 e 24 novembre 2019.

Continuano le **COLLABORAZIONI** con:

- Libreria Palazzo Roberti di Bassano del Grappa con il Progetto L'INSEGNANTE ANIMATORE in **3 Incontri, tra ottobre e gennaio 2020**, dedicati ai Libri, la Scrittura, la Natura;
- Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi, per approfondire i temi del **Progetto insieme** dedicato quest'anno a **"LEGGERE E SCRIVERE nella scuola di Mario Lodi"** con **3 appuntamenti a novembre**.

Prosegue la **Formazione a Castelfranco Veneto** per indagare i temi creativi della comunicazione: segno, disegno, corpo in movimento, musica, canto, poesia, narrazione, costruzione di libri originali, manipolazione di farina e argilla, teatro come strumento per costruire il rispetto nella relazione. Un programma articolato con **5 Laboratori da Gennaio a Marzo e 4 Seminari a Marzo 2020** per dare strumenti teorici all'Insegnante Animatore.

Vi aspettiamo alla nostra **Assemblea Generale martedì 29 ottobre 2019**, aperta anche a chi vuole conoscerci. **Buon anno scolastico!**

Il Consiglio Direttivo con *Elia, Enrica, Giorgia, Lisa e Lucia*

SEDI E INFORMAZIONI

CASTELFRANCO VENETO (TV)
Centro Culturale *Due Mulini*, Via Marsala 1/a Quartiere Risorgimento

Spazio Zephira
Via Sile 24, interno 23

BASSANO DEL GRAPPA (VI)
Libreria Palazzo Roberti, Via Jacopo da Ponte, 34 palazzoroberti.it

DRIZZONA (CR)
Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi Via Trento Trieste 5b Ingresso da via Ghinaglia 1 casadelleartiedelgioco.it

Tutti i laboratori sono a numero chiuso e verranno attivati con almeno 15 partecipanti. Sono rivolti agli educatori a partire dal Nido, agli insegnanti di Scuola d'Infanzia, di Scuola Primaria e di Scuola Secondaria di primo grado, aperti a studenti universitari, artisti, animatori, genitori, persone interessate. **Gli incontri** a Palazzo Roberti sono aperti, fino ad esaurimento posti; è consigliata la prenotazione per i docenti. **La partecipazione in Veneto** è subordinata al versamento della quota associativa di euro 10,00 per l'anno 2019/2020. La quota di partecipazione è comprensiva delle attrezzature, dei materiali specifici e delle dispense predisposte agli animatori. **Le iscrizioni** sono registrate secondo l'ordine di ricevimento e dovranno essere confermate con il versamento di un anticipo equivalente alla metà dell'importo totale. Il saldo sarà effettuato a inizio laboratorio. La quota versata a titolo di anticipo sarà rimborsata solo se il laboratorio non verrà attivato. Nel caso di ritiro o di assenza del corsista, non è prevista la restituzione di quanto versato. **Verrà rilasciata** ricevuta fiscale. Se si desidera fattura, la quota va caricata di IVA al 22%. Fatture rilasciate a scuole e Istituti sono esenti da IVA (*Attività di Formazione, ai sensi dell'art. 14, comma 10, della Legge 537/93*). **L'Associazione è Ente accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione** per la formazione del personale della scuola (Richiesta n. 943, Direttiva 170/2016). Sarà rilasciato a tutti **Attestato di partecipazione**.

Modalità di pagamento
- Bonifico bancario: LA SCUOLA DEL FARE Associazione Culturale Credito Trevigiano Castelfranco Veneto Codice IBAN IT5310891761564019003306385 - Buono Docente
- Pronta cassa: durante le iniziative dell'Associazione o presso la Sede in via Monte Piana 4, **Castelfranco Veneto (TV)**

Informazioni complete, biografie degli animatori e modulo di iscrizione su www.lascuoladelfare.it

Per richiedere altre informazioni
info@lascuoladelfare.it
tel. 0423 496191
Elia Zardo cell. 347 8350484

4 SEMINARI DI PRIMAVERA

I SEMINARI DI MARZO 2020
UN TEMPO PER APPROFONDIRE con esperti, che continuano la loro ricerca su temi fondamentali per la formazione, che possono aprire un dialogo, offrire uno sguardo laterale e dare strumenti teorici e pratici all'Insegnante Animatore.

12 ore di formazione totali

"VUOLE SEMPRE ATTIRARE L'ATTENZIONE"
quali le chiavi di comprensione e quali le strategie di relazione?

Che cosa è in gioco quando un bambino/ragazzo ha una modalità eccessiva di attirare l'attenzione? In questo seminario ci chiederemo quali bisogni ci sono dietro a questi comportamenti. Qui troveremo una **chiave di comprensione** importante che ci può aiutare a sviluppare atteggiamenti personali che favoriscano la relazione costruttiva con loro e affrontare situazioni complesse da **un altro punto di vista**. Questo seminario ci farà sperimentare brevemente la pedagogia della crescita personale della Scuola internazionale di Ricerca e Formazione PRH (personalità e relazioni umane).

MA CHE VOCE ABBIAMO NOI?

La voce e la sua espressione artistica, per chi canta e per chi fa cantare

Questo seminario intende attivare nei partecipanti la ricerca del proprio sé vocale e la scoperta continua del proprio canto personale, di quella sorgente alla quale far riferimento ogni qualvolta ci esprimiamo - per noi stessi o in pubblico - attraverso i **modi** della voce cantata. Si sperimenteranno anche, direttamente, un repertorio corale pensato per percorso scolastico in relazione all'età, alle abilità acquisite e alle competenze musicali. La naturalezza non è soltanto frutto di esercizio e di controllo tecnico, ma va pensata come indizio di una relazione diretta, concretamente percepita e profonda con il proprio sé vocale.

PANE E POESIA/ POESIA COME PANE

Il pane della poesia

Pasta madre e lingua madre: mettiamo le mani in pasta, nell'impasto di acqua e farina come in quello della lingua, per farne pane e poesia e alimentare la fame, di pane e di poesia, di briciole e di parole.

MI RACCONTI UNA STORIA?

Perché narrare fiabe ai bambini

Siamo cantastorie nati! Lo siamo nel senso più autentico del termine: usiamo la nostra voce per evocare incanti. Nell'antico aramaico l'espressione Abra qad Habra significa "Creo quello che dico"! Si tratta di un talento intimamente legato al nostro mezzo espressivo per eccellenza, la parola, e al nostro animo, che non si accontenta di usarla solo per trasmettere nozioni o istruzioni e per coordinarci con gli altri, ma soprattutto per stabilire relazioni. Che cosa facciamo quando raccontiamo una fiaba? Ci appelliamo a una tradizione millenaria per stabilire e nutrire una relazione: i bambini sentono che stiamo lì per loro e che il nostro racconto rivelerà loro qualcosa di importante. Aveva proprio ragione Rodari nel sostenere che "le fiabe riguardano la dimensione dell'utopia".

L'INSEGNANTE ANIMATORE

Ritornano gli appuntamenti dedicati all'*Insegnante Animatore* intorno ai LIBRI, LA NATURA, LA SCRITTURA in collaborazione con la **Libreria Palazzo Roberti**. Incontri dedicati alla riflessione sull'educare e sul fare scuola oggi, su come ogni insegnante-animatore può interpretare il suo ruolo attivo tra educazione, didattica, arte e pedagogia.

6 ore di formazione totali

GIOCARE CON LA NATURA

A lezione da Bruno Munari

Come avvicinare e appassionare bambini, ragazzi e adulti alla Natura? Come aiutarli a osservare con tutti i sensi all'erta, con occhi attenti e mani delicate? Come imparare a guardare e a saper vedere? Un percorso multisensoriale alla scoperta della Natura: come ci parla? Qual è il nostro rapporto con lei? Siamo ancora capaci di leggere i suoi messaggi, di stupirci ed emozionarci? Andremo nello studio di Bruno Munari, lo osserveremo in azione... per imparare!

LIBRI SENZA PAROLE

Costruire libri con i bambini

"In questo libro, i bambini mostrano all'adulto come immaginano e sanno costruire un libro. Roberto Pittarello applica da tempo il metodo Munari per la stimolazione della creatività, allargando il campo operativo e ottenendo eccezionali risultati nello sviluppo della personalità."

Bruno Munari 1987

DIRE FARE INVENTARE

Parole e Grammatiche in gioco

Idee-guida rivolte a insegnanti che vogliono superare le statiche ritualità scolastiche imperniate su *regola/esercizio/errore* e su *errore/correzione/sanzione*. Spunti di riflessione su aspetti particolari della lingua corredati da proposte di lavoro concrete, stimoli per avviare un lavoro di osservazione, riflessione, confronto.

INCONTRI IN LIBRERIA

Rivolti a educatori a partire dal Nido, insegnanti di Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria di primo grado, cultori dei libri, bibliotecari, appassionati... **Uditore** aperta a tutti, libera e gratuita **Docente** su iscrizione con versamento quota di partecipazione (€ 10,00 quota associativa anno sociale 2019-2020 + 15,00 per ogni appuntamento, oppure abbonamento € 40) e rilascio Attestato Formazione MIUR (Carta Docente).

SEMINARI

Su iscrizione con versamento quota di partecipazione (€ 10,00 quota associativa anno sociale 2019-2020 + 30,00 per ogni appuntamento, oppure abbonamento € 100) e rilascio Attestato Formazione MIUR (Carta Docente).

3 INCONTRI D'AUTUNNO

Bassano del Grappa
Libreria Palazzo Roberti, Via Jacopo da Ponte, 34
www.palazzoroberti.it

gio 10 ott 2019
17.30 - 19.30

INCONTRO con **Beba Restelli**

gio 24 ott 2019
17.30 - 19.30

INCONTRO con **Roberto Pittarello**

gio 16 gen 2020
17.30 - 19.30

INCONTRO con **Nerina Vretenar**

Modalità di partecipazione

UN ANNO DI FORMAZIONE PER LA SCUOLA ATTIVA LABORATORI SEMINARI INCONTRI

ottobre 2019
marzo 2020

LA SCUOLA DEL FARE



ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI

mar 29 ottobre 2019
(14.00 prima convocazione)

17.30
seconda convocazione

- Ordine del giorno**
1. rinnovo del Consiglio Direttivo
 2. relazione bilancio;
 3. presentazione programma attività 2019-2020
 4. rinnovo iscrizione associazione e iscrizione ai laboratori

"SBAGLIANDO SI IMPARA..."
La lezione di GIANNI RODARI.
Storie, Poesie, Filastrocche da leggere insieme per tutto l'anno con La Scuola del Fare

Apertivo insieme

Castelfranco Veneto
Centro Culturale *Due Mulini*, Via Marsala 1/A Quartiere Risorgimento

www.lascuoladelfare.it

Disegni di **Roberto Pittarello**: *Tutti possono fare un libro.*
Progetto grafico La Scuola del Fare, settembre 2019

È un invito a soci e amici.
Vi aspettiamo!

Veneto
Castelfranco Veneto e Bassano del Grappa
Lombardia
Drizzona

LEGGERE E SCRIVERE NELLA SCUOLA DI MARIO LODI

Drizzona (CR)
Casa delle Arti e del
Gioco-Mario Lodi
Via Trento Trieste 5b
ingresso da
via Ghinaglia 1

Autunno 2019, si riparte, con il Progetto insieme alla **Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi!**

In un tempo in cui le parole, le frasi, i toni, i significati sembrano aver perso il loro valore di relazione comunicativa, vorremmo continuare ad approfondire l'argomento **SCRITTURA e LETTURA a scuola**. Quanto il **valore**, dato dal Maestro Mario Lodi, **alla parola**, alla comunicazione, allo scambio di idee e ai progetti in classe, alla costruzione di una comunità educante nel rispetto di ciascun 'bambino-persona' che si arricchisce nella relazione con ciascun membro del gruppo sociale di riferimento!

LEGGERE e SCRIVERE per ripartire dai fondamentali, approfondendo ancor di più il percorso iniziato nella scorsa stagione affidandolo a tre insegnanti che hanno messo passione, competenza e progettualità nel loro lavoro quotidiano a scuola, partendo dall'esempio del Maestro Mario Lodi: Luciana Bertinato, Elia Zardo e Nerina Vretenar.

3 SEMINARI e LABORATORI

sab 9 e dom 10 novembre 2019
Seminario-Laboratorio di scrittura e lettura attiva con **Luciana Bertinato**
IL GIORNALE DI CLASSE E LA CORRISPONDENZA SCOLASTICA. Perché nell'epoca del web proporre ancora queste pratiche?
durata 8 ore - **costo € 95**

sab 16 e dom 17 novembre
Laboratorio creativo con **Elia Zardo**
IL LABORATORIO DI COSTRUZIONE DEL LIBRO per comunicare, esprimere, leggere e scrivere a scuola
durata 8 ore - **costo € 95**

sab 30 novembre e dom 1 dicembre
Seminario-Laboratorio di scrittura, lettura, narrazione a scuola con **Nerina Vretenar**
IN PUNTA DI PENNA tra lo scrivere e il leggere
durata 8 ore - **costo € 95**

Informazioni complete e iscrizioni nel sito dedicato al Progetto www.nellascuoladimariolodi.it

LIBRI SENZA PAROLE. DALLA FORMAZIONE ALLA SPERIMENTAZIONE

UN PROGETTO, UN LABORATORIO CREATIVO, UNA MOSTRA FINALE

CONSTRUIRE LIBRI CON BAMBINI E RAGAZZI

Dedicato a educatori del Nido, insegnanti di Scuola d'infanzia, di Scuola Primaria, di sostegno, aperto a bibliotecari e librai

con **Roberto Pittarello e La Scuola del Fare**

Il Progetto da novembre 2019 a maggio 2020

Il laboratorio sab 23 novembre 15.00-19.00 dom 24 novembre 9.00-13.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 80,00

durata 8 ore max 25 partecipanti

PER SPERIMENTARE FORME GEOMETRICHE E MASCHERINE

LABORATORIO CREATIVO

Dedicato a insegnanti di scuola dell'infanzia (ultimo anno), Scuola Primaria e Secondaria di primo grado, educatori, bibliotecari, animatori, appassionati

con **Eleonora Cumer**

sab 8 febbraio 2020 15.00-20.00 dom 9 febbraio 9.00-16.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 150,00

durata 12 ore max 20 partecipanti

La Scuola del Fare propone quest'anno un **PROGETTO DI FORMAZIONE dedicato all'Educazione alla Lettura** che parte dalla tattilità, coltiva l'educazione visiva, arricchisce la conoscenza di tecniche e strumenti che aiutano a **"Sapere come fare per Sapere cosa fare"**. Il Progetto prevede obbligatoriamente:

1. **la partecipazione** al laboratorio LIBRI SENZA PAROLE. Costruire libri con bambini e ragazzi;
2. **la sperimentazione** della proposta con bambini e ragazzi, durante l'anno scolastico da dicembre ad aprile;
3. **il coordinamento** dell'attività con un incontro a cura di Roberto Pittarello (data da definire);
4. **la valorizzazione del lavoro** attraverso una MOSTRA FINALE delle opere di bambini e ragazzi.

Il Progetto inizia a novembre e termina a maggio 2020. È rivolto a educatori del Nido, insegnanti della Scuola dell'Infanzia, di Scuola Primaria e Secondaria di primo grado, a docenti di sostegno, educatori, aperto a bibliotecari e librai che possano e vogliano sperimentare la proposta nelle loro sedi, in classe, in biblioteca, in libreria... **L'obiettivo** è di offrire a un gruppo di 25 partecipanti la concreta possibilità di sperimentare il percorso creativo con il proprio gruppo di bambini, ragazzi, durante l'anno scolastico in corso.

IL LABORATORIO LIBRI SENZA PAROLE. Costruire libri con bambini e ragazzi

Si può fare un libro con un solo foglio di carta, piegato e ripiegato fino al formato più giusto. Le fasi di costruzione sono: piegare, rilegare, tagliare le pagine. Ecco dunque un bel libro bianco, nero o rosso a seconda della carta. Questo è solo l'oggetto che potrà contenere storie, disegni, colori o materiali da toccare... In questo laboratorio si fanno libri senza parole che contengono **un segno, una forma, una impronta un colore**, per il gioco creativo del **"Cosa mi viene in mente"**. Da questi segnali visivi potranno nascere soggetti e idee a cui prima nessuno pensava. Veri libri creativi e originali perché solo un minuto fa non c'erano e sono tutti diversi. Provateli! Provateli! **Operatività: 1° libro** SEGNI alfabeto dei segni, materiali traccianti... **2° libro** FORMATI carte colorate, forbici... **3° libro** IMPRONTE frottage, i colori a cera **4° libro** COLORE colori a tempera, acquerelli... e ancora: vari tipi di carta, forbici, tagliacarte, fili e spaghi e via!

UN LIBRO SENZA FINE

PER SPERIMENTARE FORME GEOMETRICHE E MASCHERINE

Stencil, pochoir, mascherine sono le definizioni per una medesima tecnica di stampa che permette una grande sperimentazione.

E sarà proprio questa tecnica ad essere utilizzata per creare un libro autoprodotta. Sperimentare e giocare con le forme geometriche, ma anche con le forme alternative del libro.

Operatività

Ci addenteremo quindi in un mondo di colore e spazio per creare ognuno il proprio mondo di carta. Dopo una prima presentazione di una serie di piegature per creare un libro da un unico foglio, verrà illustrata e dimostrata la tecnica delle mascherine con sperimentazione di stampa con materiali di recupero. In seguito i partecipanti realizzeranno il proprio menabò sul prototipo di piegatura scelto da ognuno, ed infine si passerà alla produzione vera e propria del libro.

sab 29 febbraio 2020 15.00-19.00 dom 1 marzo 9.00-13.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 160,00

durata 8 ore max 20 partecipanti

DAL GIOCO DEI SEGNI AL CODICE FORMALE

LABORATORIO CREATIVO

Dedicato a insegnanti di Scuola d'infanzia e di Scuola Primaria (in particolare classi prima e seconda) educatori, animatori

con **Enrica Buccarella**

sab 11 gennaio 2020 15.00-19.00 dom 12 gennaio 9.00-13.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 100,00

durata 8 ore max 20 partecipanti

DALLE PRIME TECNICHE DELLA CERAMICA ALLE FORME TRIDIMENSIONALI

LABORATORIO CREATIVO

Dedicato a educatori dal Nido, insegnanti di Scuola d'infanzia, di Scuola Primaria e Secondaria, docenti di sostegno, animatori, appassionati

con **Roberto Pittarello**

sab 29 febbraio 2020 15.00-19.00 dom 1 marzo 9.00-13.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 160,00 comprensivi di tutti i materiali utili al lab, cottura del promemoria e riconsegna in data da concordare con i partecipanti

durata 8 ore max 20 partecipanti

IL SEGNO GIOCATO

L'apprendimento della scrittura comincia con il desiderio di lasciare una traccia di sé. Quando il bambino comincia a "segnare", sentimenti e motivazioni entrano in gioco a sostegno delle sue azioni: *il piacere della traccia* e dell'impronta che nascono dal gesto e dal materiale usato, *la soddisfazione* per la crescente abilità nel segnare e riprodurre, *la bellezza e la varietà* dei segni che possono ricordare forme e soggetti del disegno e dell'immaginazione, dalla sperimentazione e stabilisce con essa una profonda relazione fin dai primi segni, veri e propri alfabeti personali che imitano il codice. È questo il percorso che il laboratorio si propone di condurre, e cioè dal segno libero al codice formale: dalla sperimentazione, con particolare attenzione alla conquista di abilità occhio-motorie e spaziali, alla capacità di usare i segni per comunicare. In un gioco di ricerca, con l'uso di tanti materiali traccianti e attraverso le diverse conduzioni del gesto, si passa quindi dall'espressività di lettere e ideogrammi visti come "segni" che invitano alla relazione creativa, alla relazione di significato del segno-suono-alfabeto. È proprio accompagnando questi passaggi, che quel codice, "giocato" e soggettivo, ha un'occasione in più di essere apprezzato quando diventa convenzionale e condiviso perché prezioso veicolo di idee, conoscenze, manifestazione di sé.

Operatività

Sperimentazione di segni e materiali traccianti. Esercizi per impugnature, tracciare, condurre il segno. Segno e texture manuale. Segno e disegno. Dagli alfabeti personali al codice formale. Alfabeti disegnati. Giochi con le lettere, giochi con le parole, giochi con il nome. Costruzione di un *memory dell'alfabeto* con tessere tattili. Le costanti della scrittura. Rompere gli schemi. Storie di-segni da leggere; racconti di-segnati da scrivere.

GIOCHI DI TERRA

I gesti più importanti ed essenziali per lavorare o solo manipolare la terra sono pochi, anzi pochissimi. Forse tre. Con un po' di terra, arrotolando le mani esce una sfera, sfregandole tra loro la stessa terra diventa un bastoncino molle, il lucignolo o colombino, appunto. Infine, solo battendo la terra con la mano piatta o battendo tra loro le mani con in mezzo la terra, esce una sfoglia sottile e leggera. I tre prodotti di queste semplici azioni sono: una pallina (ma anche un cubo, una forma tridimensionale), il bastoncino (lo spaghetti lungo lungo, solo un segno di materia) e la sfoglia (a forma di pizzetta) un formato bidimensionale. **Punto, linea, superficie.** Il segno e le forme a due e tre dimensioni. Tutto e solo con tre piccoli gesti, carichi di intenzioni e di antica storia. In fondo facciamo sempre le solite cose, ma senza mai ripetere, con voglia nuova, idee e desiderio ancora intatto. Si continua il gioco di trasformare, con la manipolazione, il materiale-Terra. E poi si arricchisce il numero delle tecniche elementari per la lavorazione della ceramica con nuovi contributi e progetti, con idee semplici, OVVIE anche per un bambino di 3 anni!

Operatività

La manipolazione. Il supporto. L'impronta. La traccia. Le texture. Il rilievo. Le deformazioni. L'incisione. La sfoglia. Il lucignolo. I vetri. La decorazione: righe, punti, figure, spruzzi. I bottoni. Incisioni di matrici col pirografo. Impronte originali. Cestini-lucignolo. Cestini-sfoglie. Il bestiario. Realizzare un animale: dal disegno, alle parti, all'assemblaggio.

durata 8 ore max 20 partecipanti

INDAGARE LA RELAZIONE TRA DANZA E SEGNO GRAFICO

LABORATORIO DI FORMAZIONE ARTISTICA

Dedicato a educatori a partire dal Nido, insegnanti di Scuola d'infanzia, di Scuola Primaria, Secondaria, docenti di sostegno, animatori e curiosi

con **Alessandro Lumare e Simona Lobefaro**

sab 25 gennaio 2020 15.00-20.00 dom 26 gennaio 9.00-14.00

Castelfranco Veneto Spazio *Zephro* in collaborazione con *Arthemigra Satellite*

€ 160,00

durata 10 ore max 30 partecipanti

STRUMENTI TEATRALI PER LA GESTIONE DEL GRUPPO

LABORATORIO TEATRALE TEORICO-PRATICO

Dedicato a insegnanti di Scuola d'infanzia, Primaria e Secondaria, arteterapeuti, docenti di sostegno, educatori di comunità, animatori e curiosi...

con **Carlo Presotto**

dom 15 marzo 2020 9.00-18.00

Castelfranco Veneto Centro *Due Mulini*

€ 120,00

durata 8 ore max 20 partecipanti

SEGNI MOSSI PINK TRAINING

Due giorni ricchi di pratiche di gruppo da sperimentare con bambini, adolescenti e adulti in ambiti scolastici, sociali, teatrali, artistici e coreutici. Ma soprattutto un'esperienza pratica in cui coinvolgersi in prima persona, un'occasione di crescita e di arricchimento per continuare il percorso di ricerca che *Segni mossi* ci offre con il *percorso Pink*, la sperimentazione intrapresa negli ultimi due anni. *Segni mossi* è infatti un progetto di ricerca nato dall'incontro tra l'artista visivo Alessandro Lumare e la coreografa Simona Lobefaro che indaga la relazione tra danza e segno grafico o, potremmo dire, tra tracce che agiscono nella dimensione temporale (come quelle lasciate da un corpo che danza) e tracce che permangono su un medium fisico. La dimensione è quella dell'esplorazione, della sperimentazione, della scoperta, dello stupore.

Obiettivi

Valorizzare il segno liberandolo da ogni subordinazione rappresentativa; praticare le possibilità comunicative del corpo; esplorare la connessione tra le qualità espressive del movimento del corpo e quelle del tratto; considerare la sperimentazione un metodo di lavoro; soffermarsi sul processo creativo piuttosto che sul risultato; sviluppare l'abilità di coinvolgersi in attività di gruppo; acquisire fiducia in sé e nell'altro; valorizzare le differenze; stimolare il pensiero critico e il sentimento estetico.

Il PINK training esplora l'idea della leggerezza, dell'imprevisto, della sorpresa. **I TEMI sono** l'ingranaggio e il guasto; l'imprevisto; i tuffi; il bilanciamento; il dietro; l'invisibilità; gli stormi; le nuvole.

RISPETTO

Nel 2018/19, durante il cantiere creativo dello spettacolo "Sei stato tu", Carlo Presotto ha sperimentato un approccio narrativo e performativo alla tematica del rispetto.

Uno stesso schema di lavoro è stato proposto, adattato e verificato in diversi contesti (Studenti universitari, ragazzi delle primarie, adulti in condizione di fragilità, artisti ed educatori di diversi paesi europei). Il lavoro ha fatto emergere una serie di costanti, prima fra tutte *la questione del tempo*. Cosa cambia quando posso riavvolgere il nastro? Quando posso mettere in pausa? Ne emerge una *idea dinamica del rispetto* come processo di relazione, differente da quella di un conformarsi a delle regole o norme stabilite.

Obiettivi

Il rispetto si costruisce, si conquista, si mantiene. Richiede una serie di atti di rappresentazione di sé e la negoziazione di queste rappresentazioni in un sistema di gruppo. Affrontare il tema del rispetto come gioco performativo apre un nuovo ambito alle pratiche di contrasto al *bullismo* ed al *cyberbullismo*, e ritrova una funzione del *teatro come dispositivo di manutenzione del legame sociale*. Verranno sperimentate direttamente una serie di attività di stimolo al lavoro con i ragazzi a scuola o in comunità.