



LIBRI TATTILI

materiali - fori - parti mobili - sonore...

ANIMALI, Morbidini, Fabbri 2002
BIMBO VA, Emanuela Bussolanti, Libri nido. La coccinella 1996
CAPPUCCETTO ROSSO, Kimiko, Babalibri 2005
CHE COS'È?, Alex Sanders, Babalibri 2002
CHI C'È IN CASA?, Gorge Birkett, Emme Edizioni 2006
... **CIAO CIAO DINO!**, Guido van Genechten, Libri croccanti. Ape Junior s.d.
CONIGLIETTO, Steve Shott, Ape Junior 2002
IO GIOCO A NASCONDINO, Noelle e David Carter, Mondadori 1999
FACCIA BUFFA, Nicola Smea, Salani 2006
GATTINI CURIOSI, Melanie Mitchell, Mondadori 2005
GUARDA CHE FACCIA, Stefania Manetti, Pasquale Causa e Giuseppe Coppola, Giunti 2004
IL LIBRO DEL BEBÈ, EL 2005
L'UCCELLINO FA, Soledad Bravi, Babalibri 2005
LUPO LUPO, MA CI SEI?, Giusi Quarenghi e Giulia Orecchia, Giunti 2003
METTI IL DITO, Carlo Nichelini e Tiziano Slavi, Collana Giocaditino. La coccinella 1994
MI PIACE LA MIA PAPPÀ!, Lucia Salemi, La Coccinella
QUESTO È MIO?, Carlo Nichelini, Laura Rigo e Giovanna Mantegazza, La Coccinella 2004
SCAVATRICI, Fiona Watt e Rachel Wells, Carezzalibri. Usborne 2002

LIBRI VISIVI

senza parole: il racconto delle immagini

ANIMANI, Mario Mariotti, Fatatrac 1986
L'ALBERO, Iela Mari, Emme Edizioni, 1990
L'ALTALENA, Enzo Mari, Corraini 2001
LEZIONI DI TUBA, Monique Felix, C'era una volta. 1997
L'UOVO E LA GALLINA, Iela e Enzo Mari, Babalibri 2004
I COLORI DELLO ZOO, Lois Ehlert, Emme Edizioni 1992
IL PALLONCINO ROSSO, Iela Mari, Babalibri 2004
IL PUPAZZO DI NEVE, Raymond Briggs, EL 2002
INDOVINA CHI HA RITROVATO L'ORSETTO, Gerda Muller, Babalibri 2004
INTANTO, Paul Cox, Corraini 2005
SOLO TU MI VEDI, Clara Sabrià e Mabel Pierola, I senza parole. Lapis 2004
SULLA SPIAGGIA CI SONO TANTI SASSI, Leo Lionni, Emme Edizioni s.d.
OH!, Josse Goffin, Emme Edizioni 1993
SECONDA STORIA DI UN TOPO CHIUSO IN UN LIBRO, Monique Felix, EL 1983
ZOOM, Istavan Banyai, Il castoro 2003

IMMAGINI e TESTO...

poco, per leggere le immagini

ALÌ BABÀ E I 40 LADRONI, Emanuele Luzzati, Interlinea, 2003
A CACCIA DELL'ORSO, Michel Rosen e Helen Oxembury, Mondadori 2001
CIAO, SONO BOB, Jane Cabrero, Emme Edizioni, 1999
DORMI TRANQUILLO PICCOLO CONIGLIO, Stefen Gemmel e Marie-Josè Sacre, Bohem Press 2004
DOV'È LA MIA MAMMA, Donaldson Julia, Emme Edizioni 2002
GIN GIAN NELLA GIUNGLA, Lucy Cousins, Mondadori 2002
IL PICCOLO BRUCO MAISAZIO, Eric Carle, Mondadori 1998.
IL PULCINO E IL LUPO, Attilio e Karen 1967
L'IPPOCAMPO. UN PAPÀ SPECIALE, Eric Carle 2006
NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI, Maurice Sendak, Babalibri 2000
PICCOLO BLU E PICCOLO GIALLO, Leo Lionni, Babalibri 2000
RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI, Steven Guarnaccia, Corraini 1999
SE LA LUNA POTESSE PARLARE, Hate Banks e Georg Hallensleben, Fabbri 1999
SEMBRA QUESTO SEMBRA QUELLO, Maria Enrica Agostinelli, Salani 2002

PICCOLI PROTAGONISTI

di tanti titoli, di diverso formato e materiale, per piccole storie e proposte di attività

IL PRIMO LIBRO DI KIKA, (12 titolo: Vola uccellino, Nuota pesciolino...), Altan, EL 2003

LA MIA FAMIGLIA. I MIEI GIOCHI. I MIEI AMICI. I MIEI VESTITI. IL MIO LAVORO, Helen Oxenbury, Emme 1991

LA PRINCIPESSINA LEDA, Tony Ross, Mondadori

MILO, Gabriella Giandelli, Mondadori

PICCOLO PINGUINO, Mary Murphi, AER

PIMPA, Altan, Franco Panini Editore

PINA, Lucy Cousins, Mondadori

SPOTTY, Eric Hill, Fabbri

FILASTROCCHHE

36 FILASTROCCHHE PER GIOCARE CON LE MANI, Alben Ivanovich-Lair, Fabbri 2002

A-ULÌ-ULÈ. FILASTROCCHHE, CONTE, NINNENANNE, Nico Orengo, Lo scaffale d'oro. Einaudi Ragazzi 1998

COCCOLE E FILASTROCCHHE. RIME, GIOCHI E TENEREZZE INSIEME AI NOSTRI PICCOLI, Giulia Baronchelli e Celia Carpi Germani, Giunti Kids 1996

FIABE PER OCCHI E BOCCA, Roberto Piumini, Lo scaffale d'oro. Einaudi Ragazzi 2001

IL LIBRO DELLE NINNANANNE, Vivian Lamargue e Aura Cesari, Edizioni Paoline 1989

LE FILASTROCCHHE DI CASA MIA, Jean-Hugues Malincan e Fredeck Mansot, Motta Junior 2002

MAMMA CANNIBALE, Letizia Cella, Salani 1997

MAMMALINGUA, Bruno Tognolini, Tuttestorie 2002

NINNA NANNE E TIRITERE, Lella Gandini, Lo scaffale d'oro. Einaudi Ragazzi 2001

SEZIONE GENITORI

I BAMBINI E LA LETTURA

AI BAMBINI PIACE LEGGERE, Kathy A. Zahler, 1999

I BAMBINI E LA LETTURA. GUIDA PER GENITORI E INSEGNANTI, Nicky Solomon, Armando Editore 1997

I LIBRI ILLUSTRATI: COME SCEGLIERLI?, Walter Fochesato, Mondadori 2000

IL PIACERE DI LEGGERE, Ermanno detti, La Nuova Italia 1997

IMPARARE A LEGGERE. COME AFFASCINARE I BAMBINI CON LE PAROLE, Bruno Bettelheim e Karen Zelan, Feltrinelli 1991

LEGGERE AD ALTA VOCE, Rita Valentino Merletti, Mondadori 2000

LIBRI E BAMBINI. LA PRIMA FORMAZIONE DEL LETTORE, Roberta Cardarello, La Nuova Italia 1995

LIBRI E LETTURA DA 0 A 6 ANNI, Rita Valentino Merletti, Mondadori 2001

LIBRI PER BAMBINI BAMBINI PER I LIBRI, Roberto Pittarello, La Scuola del Fare 1998

FARE UN LIBRO

FACCIAMO UN LIBRO, Paul Johnson, Edizioni Sonda 1996

IL LIBRO DEI LIBRI, Giulia Orecchia e Niccolò Barbiero, Salani 2004

LIBRI FATTI DAI BAMBINI, Roberto Pittarello, La Scuola del Fare 1997

PER FARE UN LIBRO, Roberto Pittarello, Edizioni Sonda, 1993

SEZIONE BRUNO MUNARI

BRUNO MUNARI

i libri per i bambini

Bruno Munari (Milano 1907-1998), grafico, designer e sperimentatore di nuove forme d'arte, ha segnato una svolta fondamentale nella storia del design e della comunicazione visiva in Italia e nel mondo. Il suo grande interesse per il mondo dei bambini lo ha portato a progettare per loro mobili, giochi e giocattoli, laboratori per lo sviluppo della creatività e... libri.

Munari comincia a ideare libri per bambini nel 1943 per dare a suo figlio "qualcosa di meglio delle 'solite' fiabe e dei libri stampati in bianco e nero, con poche illustrazioni", spesso monotone e inutili, perché non facevano che ripetere quello che già il testo scritto diceva, e non stimolavano la curiosità, la fantasia e la creatività di chi li sfogliava.

Con questo spirito nel 1972 ideò e curò per Einaudi la collana **Tantibambini**, che rappresentò con i suoi libri a basso costo di produzione e di vendita, ma di altissima qualità progettuale e di contenuti, la proposta più innovativa, anche se non immediatamente riconosciuta, dell'editoria per bambini del dopoguerra.

I suoi libri sono luogo di ricerca e sperimentazione di nuovi modi di comunicare: le pagine sono tagliate, bucate, trasparenti, di plastica, di legno... Sono libri che comunicano con i colori, i materiali con cui sono fatti, le sorprese che contengono, le possibilità di azione a cui stimolano il piccolo "lettore".

Oggi senza la sua lezione i libri per bambini sarebbero più poveri, meno stimolanti e creativi.

Si può cominciare a conoscerlo con la presentazione che lui stesso si è fatto in CODICE OVVIO, Einaudi Edizioni. Un bellissimo omaggio animato ai suoi libri per bambini si può trovare a questo indirizzo internet: www.ldj.tm.fr/munari

I LIBRI PER I BAMBINI PIÙ PICCOLI nelle Edizioni Corraini

IL VENDITORE DI ANIMALI / GIGI CERCA IL SUO BERRETTO / TOC TOC / L'UOMO DEL CAMION / IL PRESTIGIATORE VERDE / TRE UCCELLINI / MAI CONTENTI / BUONA NOTTE A TUTTI / IL PRESTIGIATORE GIALLO, questi nove libri rappresentano il primo impegno editoriale di Munari per i bambini. Progettati e pubblicati nel **1945** da Mondadori e poi dalla Emme Edizioni negli anni 70, sono libri/album che utilizzano grandi immagini mobili, pagine ed inserti di diverse dimensioni, fori e fustelle, per creare curiosità ed attesa in chi li sfoglia.

NELLA NOTTE BUIA è uscito per la prima volta, in poche copie, nel **1956** e da allora è diventato un riferimento per l'editoria per ragazzi. "Nella notte buia" conserva tutta la sua attualità ed ognuno, bambino o adulto che sia, diventa protagonista di questa avvincente ricerca all'interno della notte, tra l'erba del prato, nel fiume sotterraneo e nella grotta, passando con la propria fantasia e curiosità (quasi con il proprio corpo) attraverso i fori, le fessure e i profondi buchi presenti nelle pagine di carta, nere o ruvide o trasparenti... Ognuno segue fino in fondo, con il fiato sospeso, la piccola luce che si intravede lontano, oltre le pagine.

LA RANA ROMILDA, progetto inedito del **1958**, è la storia di una rana che saltando di palo in frasca ha una serie di avventure curiose e divertenti.

ALFABETIERE, un abbecedario in rima per imparare a scrivere e ad usare le parole divertendosi. Chi l'ha detto che l'alfabeto si impara dalla A alla Z? Munari invita i bambini a giocare con suoni e forme delle parole: imparare a leggere e a scrivere diventa così un impagabile divertimento. Pubblicato per la prima volta nel **1960** da Einaudi.

BRUNO MUNARI'S ABC, piccola lezione di inglese, è un alfabetiere scritto e disegnato da Bruno Munari nel **1960**, con la consueta colorata ironia. Destinato originariamente agli Stati Uniti, diventa ora una semplice e divertente lezione d'inglese per i bambini (e non solo) italiani.

ZOO, pubblicato per la prima volta nel **1963** negli Stati Uniti, è una divertente passeggiata tra animali coloratissimi con brevi testi che li descrivono. Le vivacissime immagini, l'impaginazione inconsueta, gli ironici inserimenti della segnaletica avvicinano grandi e bambini ad uno straordinario zoo tra realtà e fantasia.

NELLA NEBBIA DI MILANO, la prima edizione risale al **1968**. Il lettore, viene completamente coinvolto, ed entra attivamente nel racconto, in un percorso fatto di immagini e suggestioni create dall'uso di carte diverse, tagliate, bucate e disegnate. Un viaggio dentro la lattiginosa opacità, resa attraverso una sequenza di pagine translucide, della nebbia di Milano, fino all'arrivo nell'allegria e colorata vivacità del mondo del circo.

CAPPUCETTO BIANCO è un libro nel quale le immagini vengono evocate unicamente dalle parole. In queste pagine assolutamente bianche non si vede nulla, ma si sa che c'è una bambina tutta vestita di bianco, un giardino, un bosco... un lupo... ma non si vede niente, proprio niente, tutto è coperto dalla neve. "Mai vista tanta neve". Munari ha scritto altre varianti della famosa fiaba, pubblicate tutte nella collana Tantibambini nel **1972**. Ora si trovano riunite in CAPPUCETTO ROSSO VERDE GIALLO BLU E BIANCO, Einaudi Ragazzi edizioni.

I PRELIBRI, editi per la prima volta da Danese nel **1980**, sono una serie di dodici libretti rivolti idealmente a bambini piccolissimi, che non hanno ancora imparato a leggere e a scrivere. Le dimensioni (10x10 cm) li rende adatti ad essere facilmente maneggiati da piccole mani, sono costruiti con colori, rilegature e materiali diversi (carta, cartoncino, cartone, legno, panno, panno spugna, frisellina, plastica trasparente), alcuni contengono piccoli oggetti (bottoni, piume, etc.). Offrono stimoli, sensazioni ed emozioni diverse, legate ai sensi e alle immagini: "essi dovrebbero dare la sensazione che i libri sono degli oggetti fatti così e che hanno dentro delle sorprese molto varie. La cultura è fatta di sorprese, cioè di quello che prima non si sapeva" (B. Munari). Questo progetto aiuta e riabilita i bambini ad annusare, toccare, vedere e persino masticare gli oggetti, a non perdere il "contatto", nel vero senso del termine, con la fisicità del reale. E intanto capire che "il libro è un oggetto che si sfoglia"!

CICCI COCCÒ, è uno dei primi e rari libri per bambini dove viene usata la fotografia, forse per questo Munari ha scritto volentieri i testi seguendo, con piccole frasi e brevi rime, le suggestive immagini di Enzo Arnone scattate tra gli anni 70 e 80. La prima edizione FotoSelex è del **1982**. Sono foto in bianco e nero di bambini impegnati in comuni azioni quotidiane che si tramutano in piccole storie, in giochi e poesie. I bambini potranno guardare, leggere, immaginare... i grandi potranno raccontare.

TANTAGENTE, pubblicato nel **1986** da Danese, è un libro abbozzato, suggerito, un libro che Bruno Munari invita a completare, rifare e reinventare... il tema? La gente! tanti tipi diversi, tanti atteggiamenti, tanti tic e tante storie. Possiamo completare i disegni accennati, disegnarne di nuovi, descrivere, incollare e divertirvi a cambiare l'ordine dei fogli di tanti tipi diversi di carta: così il libro diventa unico e originale e... il lettore può diventare autore.

IL MERLO HA PERSO IL BECCO, un'idea nata nel 1940, seguendo il ritmo e le parole della conosciutissima canzone popolare, diventa libro nel **1987** e pubblicato per la prima volta da Danese. È costruito con fogli di plastica trasparente serigrafati che permettono di scomporre e ricomporre il merlo seguendo il testo della canzone.

LA FAVOLA DELLE FAVOLE, un libro gioco con pagine intercambiabili che permettono ai bambini di creare la loro favola personale, pubblicato per la prima volta da Publi-Paolini nel **1994**.

LA SCUOLA DEL FARE
via Monte Piana 4
31033 Castelfranco Veneto TV
www.lascoladelfare.it
info@lascoladelfare.it