

Castelfranco Veneto
Bassano del Grappa

settembre 2016
febbraio 2017

FORMAZIONE
LABORATORI
INCONTRI

LA SCUOLA
DEL FARE

4 INCONTRI

L'INSEGNANTE ANIMATORE

Quattro incontri con libri e autori che presentano proposte interessanti per la formazione tra educazione, pedagogia, didattica e arte

8 ore di formazione totali

Bassano del Grappa
Libreria Palazzo
Roberti, Via Jacopo
da Ponte, 34
www.palazzoroberti.it

Ritornano gli appuntamenti di approfondimento dedicati all'*Insegnante Animatore* in collaborazione con la Libreria Palazzo Roberti per presentare autori attenti ai bambini, all'educazione e alla didattica. Gli incontri sono dedicati alla riflessione sull'educare e sul fare scuola oggi, su come ogni insegnante-animatore può interpretare il suo ruolo attivo.

Modalità di partecipazione

Uditore
aperta a tutti, libera e gratuita

Docente
su prenotazione e iscrizione con versamento della quota di partecipazione (€ 10,00 quota associativa all'Associazione per l'anno sociale 2016-2017 + 10,00 per ciascun appuntamento) al fine del riconoscimento come Attività di Formazione e il rilascio dell'Attestato, (ricevuta fiscale detraibile dalle spese previste dalla Carta Docente).

I LABORATORI CREATIVI CON ADULTI E BAMBINI

Sapere come fare
per sapere cosa fare

Giovedì 8
settembre 2016
17.30 - 19.30

INCONTRO
con Roberto
Pittarello

La nuova edizione aggiornata di un libro che fa il punto su gli oltre trent'anni di esperienza dei laboratori creativi: la riflessione teorica e la metodologia, gli spazi, i materiali e i contenuti, la documentazione e la valorizzazione dei percorsi... le prospettive di sviluppo.

LE POSSIBILITÀ DEL TATTO

La parola...
alle mani

Giovedì 17
novembre 2016
17.30 - 19.30

INCONTRO
con Laura Anfuso
e Marcella Basso

Un interessante approfondimento condotto da Laura Anfuso su alcuni libri di diversa tipologia selezionati per stimolare una riflessione e, insieme, una *ri-cerca* sulle possibilità del tatto per bambini vedenti e non-vedenti. Marcella Basso proporrà, con una modalità esperienziale, i libri tattili da lei realizzati, in modo da favorire una *lettura* che sia partecipativa, condivisa e critica nel medesimo tempo.

IL CIBO IN CLASSE

Imparare con le mani,
la mente e il cuore

Giovedì 19
gennaio 2017
17.30 - 19.30

INCONTRO
con Federica
Buglioni

Il cibo non è solo nutrimento, è uno strumento educativo che mette il bambino in relazione spontanea con gli elementi naturali: il corpo, la comunità di affetti e le diverse discipline scolastiche, come la storia, le scienze, la lingua. Trasformare gli ingredienti dell'alimentazione quotidiana in materiale per fare e per pensare è più facile di quanto si creda, come si vedrà nel corso dell'incontro, che fornirà anche proposte concrete di attività interdisciplinari da realizzare in classe.

ÉDITIONS DU DROMADAIRE

Libri d'artista
per bambini

Giovedì 29
settembre 2016
17.30 - 19.30

INCONTRO
con Florence
Faval

Un racconto suggestivo per mostrare come nascono i libri: l'idea, la ricerca e la pubblicazione. *Éditions du Dromadaire* di Venezia pubblica libri per l'infanzia che nascono da progetti originali ideati all'interno della casa editrice. Il lavoro di produzione nasce dall'esperienza artistica e dal mestiere di costruzione del libro a livello artigianale.

PER UNA SCUOLA ATTIVA

Un anno pieno di sorprese questo 2016!

7 laboratori con più di 70 ore di formazione: educazione **tattile**, manipolazione dell'argilla e sperimentazione sulla **sonorità** di materiali diversi, educazione **alla lettura** con la costruzione dei libri e l'analisi delle immagini, **educazione visiva** e ricerca dell'espressività del **segno** attraverso il gesto, il **movimento** e il **colore**.

La **collaborazione** con Palazzo Roberti diventa formazione a tutti gli effetti perché *l'Insegnante animatore* può trovare in libreria, nei **4 incontri con autori e libri**, validi strumenti di riflessione e approfondimento.

I nostri **percorsi di aggiornamento** svilupperanno alcuni temi di base per la didattica attiva con la presenza di animatori e docenti qualificati: Roberto Pittarello, Giulia Mirandola, Alessandro Lumare e Simona Lobefaro, Alfredo Gioventù e Daniela Mangini, Florence Faval, Laura Anfuso e Marcella Basso, Federica Buglioni.

Stiamo lavorando per realizzare una fattiva collaborazione con la *Casa delle Arti e del Gioco Mario Lodi*, con un progetto condiviso a marzo 2017.

L'attenzione del M.I.U.R. all'aggiornamento degli insegnanti riconferma l'incentivo economico con la *Carta del Docente*, riaprendo così il discorso della formazione *obbligatoria, permanente e strutturale* che la Scuola deve sostenere e che era 'fermo' ormai da parecchi anni. Come Ente Accreditato dal 2006, in base alla Direttiva n. 170/2016 di luglio u.s., la nostra Associazione è tenuta a rinnovare la domanda con l'inserimento di tutti i dati richiesti nella *piattaforma on-line* dedicata, entro il 30 settembre 2016. Avremo la risposta a novembre.

Infine, a maggio di quest'anno è arrivato un riconoscimento che ci ha onorato e che ancor più ha incoraggiato il nostro impegno: il **Premio Andersen, come Protagonista della Cultura per l'Infanzia** a Elia Zardo, con la seguente motivazione:

PREMIO ANDERSEN 2016

Elia Zardo insegnante, educatrice alla lettura, presidente de La Scuola del Fare
Per una passione costante e contagiosa nel trasmettere il valore culturale della letteratura per l'infanzia e nel riconoscere il bambino come individuo a cui dedicare attenzione, cura e relazione. Per la capacità di coniugare nel lavoro quotidiano, con la Scuola del Fare, le lezioni di libertà e creatività di grandi maestri attraverso una via di pensiero che con la materialità del fare educa a forme mai scontate di approccio con il libro e con il proprio stare nel mondo, il creare. Per aver saputo costruire reti virtuose, facendo crescere realtà e iniziative a livelli di rilievo nazionale, costruendo un cammino di comunità.

Che dire... ci sono tutti gli ingredienti per un buon anno 2016-2017!
Vi aspettiamo alla nostra Assemblée di ottobre, aperta a chi è interessato ad incontrarci.

Il Consiglio Direttivo con
Elia, Enrica, Giorgia, Lisa e Lucia



La Giuria del Premio Andersen 2016 è composta dalla direzione della rivista ANDERSEN - Barbara Schiaffino, Walter Fochesato, Anselmo Roveda, lo staff redazionale di ANDERSEN coordinato da Martina Russo, Pino Boero (Università di Genova); Mara Pace (giornalista); Anna Parola (Libreria dei Ragazzi di Torino); Caterina Ramonda (blog Le Letture di Biblioragazzi); Vera Salton (Libreria Il Treno di Bogotà di Vittorio Veneto); Carla Ida Salviati (studiosa di storia dell'editoria e letteratura per l'infanzia)

NASCERE, MORIRE E QUELLA COSA CHE VI PASSA IN MEZZO CHIAMATA VITA

di **Roberto Pittarello**

IL LINGUAGGIO DEGLI ALBI ILLUSTRATI PER L'ANALISI DEL FENOMENO DELLE METAMORFOSI CORPOREE

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

Un percorso di formazione dedicato al corpo, ai corpi e alle rappresentazioni nel campo dell’editoria e dell’illustrazione contemporanea in cui si alterneranno momenti di esposizione e analisi da parte dell’animatrice a momenti di esercizio da parte dei partecipanti. La condizione del divenire sarà la prospettiva con cui si studierà il fenomeno delle metamorfosi corporee, da un’ottica arbitraria: quella degli albi illustrati. Immagini del corpo che viene e del corpo che va. L’analisi ha lo scopo di osservare da vicino i racconti del corpo, a cominciare dal momento della morte. Un risalire il corso dell’esistenza, fino ai giorni del concepimento e del principio della vita, passando attraverso una galleria di esempi italiani e stranieri. L’incontro si terrà unitamente ai libri e potrà essere accompagnato dalla proiezione di immagini.

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

LA TERRA E LE TERRE

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**

di **Roberto Pittarello**